

А.К. Глазунову

Что ты поникла...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

М. СЛОНОВ

Moderato

mf con dolore

нар *p* *mf*

Что ты по -

ни - кла, зе - лё - на - я и - вуш - ка, что ты пе - чаль - но гля -

диль? И - ли о го - ре мо - ём ты про -

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.
Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

Что ты поникла...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ве - да - ла, вме - сте со мно - ю гру - стишь. Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *p*.

Più mosso

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Шеп - - - - чут - ся ли - - - - стья тво - . Фортепиано: аккомпанемент с динамикой *mf* и триолями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: и се - ре - бри - - - - сты - е, . Фортепиано: аккомпанемент с триолями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: шеп - - - - чут - ся с чи - - - - сто - ю, . Фортепиано: аккомпанемент с триолями.

Что ты поникла...

Темпо I

чи - - - стой вол - ной... Не о - бо

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line consists of a series of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The piano accompaniment has a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple bass line.

мне ли твой шё - - - пот та - инст - - - вен - ный

The second system continues the vocal line with a melodic phrase: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a more complex right-hand texture with sixteenth-note runs and a left hand with block chords.

вы за - ве - ли меж со -

The third system shows the vocal line with notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

бой!

The fourth system concludes the piece with the vocal line on a single note: C3. The piano accompaniment features a dramatic, ascending sixteenth-note scale in the right hand, culminating in a final chord, while the left hand provides a simple bass line.